

С сентября в центре Усть-Ишима чернеет голловешками бывшая художественно - оформительская мастерская. В этом, украшенном резьбой, здании предполагалось разместить краеведческий музей.

Детская шалость привела к пожару. И работы по реконструкции здания, без того с весны проводившиеся крайне медленными темпами, совсем остановились.

Об этом зашел разговор с ответственным организатором райкома КПСС В. И. Петрушиным, кото-

культуры райисполкома.

Обращаюсь к Надежде Алексеевне:

— Что сейчас сдерживает реконструкцию здания?

— Действительно, кооператив «Агропромисел» дал шесть кубометров пиломатериала на обрешетку, есть 85 листов шифера. Надеюсь, начальник агропромхимии П. Г. Кресс и кооператив «Монолит» сдержат обещания и дадут еще шифер. Однако, прежде чем крыть кровлю, надо установить стропила. Госпромхоз по поставке нужного мате-

М. А. Абрарова.

— Не в курсе. Никаких официальных документов на этот счет нет.

— Сейчас пока нет пиломатериала, но в первом полугодии прошлого года мы его продавали. Что касается отдела культуры, то он нам денег не перечислял. И вообще за весь прошлый год никаких финансовых операций с ним у нас не было, — заверяет бухгалтер госпромхоза Л. Я. Чернова.

Сомневаться в скупости отдела культуры не приходится. Снежные уродцы, установленные заезжими кооператорами у главной елки райцентра, по смете стоят несколько сот рублей каждый. За несколько дней под елкой «скульпторы» поработали столько, сколько бригада плотников получает за сезон работы, строя двухквартирный жилой дом.

Скоро год, как художники освободили здание с резными украшениями и переселились в скромное строение под сенью черемух и лип на улице Школьной. Больше квартала прошло после пожара. Беспризорное здание все ждет хозяйской руки.

Может быть, музей никому не нужен? Этот вопрос адресую первому секретарю райкома комсомола Н. Ф. Ивановой.

— Прежде всего он нужен детям, молодежи. Где, как не в музее, можно познать историю своего края?

— Как кому он нужен? — не понимает моего вопроса А. Н. Конышев — депутат районного Совета народных депутатов, председатель районного совета ветеранов войны и труда. — Району нужен.

А представитель другого поколения и тоже депутат райсовета С. Г. Федотов заметил:

— Я знаю, что моим детям в Усть-Ишиме ничего «не светит». Нет ни плавательного бассейна, ни школы искусств, ни того же музея. Как без этого? Музей обязательно нужен, чтобы иметь представление: что было до того, как ты родился.

В. БЫСТРИЦКИЙ.

РАЗГОВОР О МУЗЕЕ

рому поручено курировать возрождение местного краеведческого музея.

— Долго не могли найти материалы для ремонта, — поясняет Виктор Иванович, — потом подключили к ремонту несколько предприятий райцентра. Межхозяйственный кооператив «Агропромисел» уже дал часть теса на обрешетку крыши. Дорожное ремонтно-строительное управление должно доставить гравий на ремонт фундамента. Половую рейку и лаги поручено изготовить госпромхозу. Свою часть работ произведет МПМК.

— Когда же здание будет готово для размещения экспонатов музея?

— Фундамент можно будет залить только в мае, когда позволит температура. Да и внутреннюю отделку сырым материалом делать ведь не будешь. Поэтому окончание ремонта планируем на июнь.

— Крышу можно делать хоть сейчас, материалы есть, — заверяет Виктор Иванович, — есть и бригада рабочих. Все зависит от заведующей отделом культуры Н. А. Ванюковой. Бесплатно никто не хочет давать материалы. А финансирует ремонтные работы отдел

риала обещание не сдержал.

— Прежде чем приступить к работе, надо согласовать смету, — говорит начальник ПОКХ В. Д. Кульгавых, — та калькуляция, что нам была предложена, смехотворна. Договорились, что составят другую смету на ремонт крыши. Как только будет оформлена документация и перечислят деньги — сразу приступим к работе.

— Зачем обижаете отдел культуры? — спрашиваю у главного бухгалтера ДРСУ Т. П. Аминовой. — Ведь, если верить словам Н. А. Ванюковой, они еще в прошлом году перечислили деньги за гравий, но для ремонта музея его не получили.

— В августе прошлого года отдел культуры сделал заявку на песчано-гравийную смесь, перечислил 450 рублей 72 копейки и тогда же получил 20 тонн. Вот накладная. После этого перечислялись деньги только за талоны, и на конец года это учреждение должно нам 42 рубля 60 копеек. За гравий перечислений не было.

— Какие виды работ предстоит вам сделать на реконструкции здания музея? — спрашиваю у главного инженера МПМК

„Разговор о музее“

Под таким заголовком в № 4 газеты «Огни Иртыша» 10 января была опубликована корреспонденция В. Быстрицкого о проблеме возрождения Усть-Ишимского музея.

На публикацию дает ответ заведующая районным отделом культуры Н. А. Ванюкова.

«Ремонт здания музея, пострадавшего от пожара, сейчас занимается недавно созданный в Усть-Ишиме ремонтно-строительный участок. Уже настелили пол, начали обивать стены. Выполнена значительная часть работ по восстановлению крыши. Карниз, правда, теперь не такой красивый, как был прежде, но все же здание приобретает приличный вид. Из-за отсутствия некоторых стройматериалов работы идут с остановками, но к осени музей будет готов».